

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №4».**

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 22.05.2024 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 4  
Макарова Е.В.  
Приказ №105 от 05.06.2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной  
направленности**

Студия гитарной песни "Аккорд"

**Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
учитель музыки МБОУ СОШ № 4  
Сосина Е.Ю.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 116B215CDB4658EA565633F79C8D7564  
Владелец: Макарова Елена Валерьевна  
Действителен: с 13.10.2023 до 05.01.2025

пгт. Умба  
2024 г.

## Оглавление

1. Пояснительная записка
2. Учебно –тематический план
3. Содержание программы
4. Календарно-тематическое планирование
5. Формы подведения итогов реализации программы
6. Методическое обеспечение
7. Список литературы

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа студия гитарной песни «Аккорд» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196“Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;

### Актуальность программы

В настоящее время появляются тенденции к повышению уровня художественного образования детей. Творчество – актуальная потребность детства. Это сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому, возможность осознанного саморазвития, самореализации. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Аккорд» способствует освоению музыкальной грамотности, решению

проблемы эмоционального, интеллектуального и социального развития обучающихся.

Пение под аккомпанемент гитары во все времена было весьма популярным видом музыкального искусства. Актуально это и в настоящее время. Это дает возможность детям, особенно в непростом подростковом возрасте, проявить свою индивидуальность, привлечь к себе внимание ровесников, проявить свое «я», реализовать свой творческий потенциал и просто получать удовольствие от собственного творчества.

Актуальность программы заключается еще и в том, что при повышенном интересе детей и подростков к этому популярному инструменту и исполнению произведений под его аккомпанемент, дети получают реальную возможность овладеть инструментом в достаточно короткие сроки. Данная программа направлена на приобщение детей к музыке, на предоставление возможности их музыкального развития. В процессе обучения дети осваивают основы вокального искусства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программа не предусматривает профессионального обучения игре на шестиструнной гитаре, так как ориентирована на детей с различными музыкальными данными. А также учитывается то, что игра на инструменте является аккомпанементом для вокального исполнительства.

### **Новизна программы**

Студии гитарной песни "Аккорд" заключается в том, что она предназначена для учащихся подросткового и юношеского возраста, которые хотели бы без изучения нотной грамоты научиться аккомпанировать на гитаре. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанементов с практическим закреплением на примере знакомых песен.

### **Формы обучения**

Основная форма обучения – индивидуально-групповая

**Индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).**

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах). Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

Форма занятий:

- учебные занятия;
- практические занятия;
- репетиции;
- концерты;
- беседы;
- творческие гостиные;
- мастер-классы;
- лекции – диалоги;

- экскурсии (выездные занятия);
- круглые столы, встречи, конференции;
- прослушивание аудио и просмотр видео – фрагментов;
- динамические паузы для выполнения здоровьесберегающих упражнений;

Данная программа рассчитана на учащихся от 11 до 15 лет  
Период обучения – 1 год.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 мин.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие личности ребёнка, способного к творческому самовыражению на основе развития музыкально-творческих способностей учащегося, и приобретенных им знаний, умений и навыков игре на аккомпанирующей гитаре.

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- 1) обучать основным навыкам игры на гитаре;
- 2) обучать азам музыкальной грамоты;
- 3) дать представление о понятиях: ритм, размер, такт, тональность, высота звука и так далее;
- 4) познакомить с понятиями баррэ, модуляция, транспозиция и другими;
- 5) дать представление о понятиях: рифма, стихотворные размеры, средства выразительности речи, сюжет, сюжетные элементы и другое;
- 6) научить исполнять песенный репертуар, определять смысл и передавать образно-эмоциональный настрой песни;
- 7) обучать игровым навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- 8) выработать навыки ансамблевой игры;
- 9) дать знания общего характера о песнях различных жанров и тематики.

##### **Развивающие:**

- 1) развивать музыкальный слух, чувство ритма;
- 2) развивать певческие навыки, выявить особо одаренных и талантливых детей;
- 3) развивать координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе;
- 4) развивать память и внимание;
- 5) развивать творческую фантазию, образное мышление и инициативу;
- 6) развивать художественный вкус;
- 7) развивать коммуникативные навыки;
- 8) развивать навыки организации и проведения мероприятий;
- 9) содействовать возникновению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представление о музыке, формируя оценочные отношения к музыкальному произведению;

10) развивать творческую активность во всех видах музыкальной деятельности детей;

11) формировать самостоятельность, инициативу, стремление применять в повседневной жизни выученный репертуар.

**Воспитательные:**

1) формировать бережное отношение к культуре и традициям нашей страны;

2) воспитывать уважительное отношение к результатам творчества поэтов, музыкантов, исполнителей песен, других людей;

3) формировать доброжелательное отношение к другому человеку, члену коллектива его мнению, готовность вести диалог с другими людьми;

4) прививать усидчивость и трудолюбие;

5) формировать культуру выступления на сцене;

6) воспитывать стремление к саморазвитию;

7) формировать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых;

8) воспитывать чувство ответственности за выполнение порученного задания;

9) дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе;

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 8 человек.

**Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 года обучения. Общее количество часов в год составляет 72 часов.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Ведение в программу</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>1.1</b>	Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	1	1	0	беседа, опрос, индивидуальная работа, контрольное занятие.
<b>2</b>	<b>Знакомство с инструментом и теорией</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
<b>2.1</b>	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	1	1	0	контрольное занятие, опрос
<b>2.2</b>	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	2	1	1	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>3</b>	<b>Организация игровых движений</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	

3.1	Правильная посадка. Постановка рук.	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.2	Упражнения на координацию движений.	3	1	2	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
3.3	Основные приёмы звукоизвлечения	4	1	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>4.</b>	<b>Развитие музыкально- слуховых представлений</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
4.1	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
4.2	Изучение подростковых песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы,)	5	2	3	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
<b>5</b>	<b>Изучение учебного репертуара</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	
5.1	Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков	5	1	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5.2	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	5	1	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
5.3	Подробный разбор произведения	8	3	5	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
<b>6</b>	<b>Освоение навыков аккомпанемента</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
6.1	Освоение навыков аккомпанемента	12	3	9	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.
6.2	Совместное исполнительство	11	2	9	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
6.3	Работа над создание художественного образа в партиях	7	3	4	контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания
<b>ИТОГО</b>		<b>72</b>	<b>23</b>	<b>49</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Раздел I. Введение в программу.

##### Тема 1.1 Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях

Знакомство с учащимися, поступившими в учебное объединение.  
Решение организационных вопросов; инструктаж по технике безопасности; игры и упражнения на снятие тревожности.

*Методы обучения:* наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* опрос.

## Раздел II. Знакомство с инструментом и теорией

### Тема 2.1 История гитары. Знакомство с устройством инструмента.

Исторические и общие сведения о гитаре. Диапазон гитары. Посадка с инструментом. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Движение пальцев при игре. Способы извлечения звука. Настройка гитары.

**Целью** изучения данной темы является посадка с инструментом; выполнение простейших игровых движений правой и левой руками отдельно; соединение работы правой и левой рук.

**Теория:** Рациональная постановка игрового аппарата и освобождение от лишнего мышечного напряжения. Необходимость в регулярной настройке гитары, что является основой чистого звукоизвлечения. Понятия: «апояндо» и «тирандо». Случаи использования «апояндо» и «тирандо». Правила звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Формирование правильных постановочных навыков при игре на гитаре: положение рук, ног, корпуса. Ознакомление и разучивание приемов настройки гитары под камертон и от первой струны. Извлечение звуков «апояндо». Извлечение звуков «тирандо».

*Методы обучения:* практический, объяснительно-иллюстративный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие, опрос.

### Тема 2.1 Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.

**Теория:** Знакомство с основными названиями звуков, нотоносцем, скрипичным ключом (ключ соль). Понятие о ритме, темпе, такте и его размерах, о паузах и их длительности. Название нот. Ноты в скрипичном ключе. Расположение нот первой, второй, малой октав на нотном стане. Длительности. Соотношение длительности нот. Ритм. Размер. Знаки альтернации. Основные лады музыки. Обозначение громкости звука. Сокращение нотного письма: реприза, вольты. Буквенное обозначение нот.

**Практика:** Запись нот на нотный стан, определение длительности нот, счет такта, определение звука. Написание бемолей, диэзов и бекаров на линейках и между линейками нотного стана.

*Методы обучения:* объяснительно - иллюстративный, практический

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания.

## Раздел III. Организация игровых движений

### Тема 3.1. Правильная посадка. Постановка рук.

Формирование навыка правильной посадки и постановки рук на инструменте, развитие координация движений; формирование практических навыков

**Теория:** Особенности правильной посадки гитариста при игре. Приемы настройки гитары на слух. Правильное интонирование. Упражнения на открытых и прижатых струнах. Особенности упражнений на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре. Аккордовая техника левой руки.

Особенности использования приемов игры: баррэ, легато, стакатто, мелизмы, тремоло,

вибрато.

**Практика:** Упражнения на открытых и прижатых струнах. Упражнения на беглость движений пальцев рук при игре на гитаре.

*Методы обучения:* объяснительно - иллюстративный, практический

*Формы и методы подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 3.2 Упражнения на координацию движений.**

**Теория:** Развитие координации в движениях обеих рук; в пальцах на левой руке вырабатывается растяжка; укрепляются мышцы; развивается слуховое восприятие и улучшается чувство ритма..

**Практика:** Любое занятие должно начинаться с разминки, цель которой – помочь рукам привыкнуть к инструменту.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

### **Тема 3.3 Основные приемы звукоизвлечения.**

**Теория:** Познакомить с приемами извлечения звука. Научить настраивать инструмент, что является основой чистого звукоизвлечения. Дать понятия: «апояндо» и «тирандо» и с правилами звукоизвлечения при «апояндо» и «тирандо».

**Практика:** Прочтение нот пьесы учащимся. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука. Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

## **Раздел IV Развитие музыкально-слуховых представлений**

### **Тема 4.1 Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок.**

**Теория:** Дать понятие длительность нот (целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая). Первоначальное знакомство с музыкой, использование обработок народных песен и танцев, детских попевок, знакомство с ритмом методом прохлопывания, пропевания. Контроль над постановкой игрового аппарата. Развитие музыкально-образного мышления.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

## **Тема 4.2 Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).**

**Теория:** Выучивание нотного и литературного текстов. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д. Изучение детских песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы, прибаутки).

**Практика:** Подбор по слуху небольших попевок, пьес, знакомых песен.

*Методы обучения:* репродуктивный, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие; опрос, выполнение практического задания

## **Раздел V Изучение учебного репертуара.**

### **Тема 5.1 Изучение этюдов на закрепление освоенных навыков.**

**Теория:** Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Подбор художественно оправданной удобной аппликатуры.

**Практика:** Разбор произведения. Детальная работа над технически трудными местами. Разучивание наизусть, собрание частей в единое целое.

*Методы обучения:* репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

### **Тема 5.2 Работа над упражнениями, развивающими аппарат.**

**Теория:** Исполнение художественных произведений требует абсолютного владения техническими элементами, которые их составляют. Необходимость приучать учащегося к работе над инструктивным материалом (упражнения, гаммы, этюды). Такая работа необходима для развития игрового аппарата, выработки ощущения контакта с инструментом, а в дальнейшем – владения всеми музыкально-выразительными средствами исполнения. Польза, которую принесет изучение инструктивного материала, будет тем больше, чем интереснее поставленные при этом музыкальные задачи.

**Практика:** Работа над гаммами до-мажор, ля-минор в первой позиции с открытыми струнами. Ритмичное исполнение трезвучий в диапазоне изучаемой гаммы.

*Методы обучения:* репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

### **Тема 5.3. Подробный разбор произведения**

**Теория:** Использование в образовательной деятельности только ярких интересных в художественном отношении произведений, всестороннее раскрытие содержания изучаемого произведения для развития музыкальности ребенка. Подробный разбор произведения: композитор,

темп, характер произведения, размер, фразировка, аппликатура, динамика. Прочтение нот пьесы учащимся.

**Практика:** Проигрывание пьесы в медленном темпе двумя руками, соблюдая указанную аппликатуру. Отработка сложных моментов. Заучивание пьесы наизусть. Работа над звуком и характером. Прохлопывание ритма. «Проигрывание» пьесы левой рукой такт за тактом без извлечения звука.

*Методы обучения:* репродуктивный, частично-поисковый, словесный, наглядно-зрительный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие, академический концерт (исполнение двух-трех разнохарактерных произведений).

## **Раздел VI Освоение навыков аккомпанемента.**

### **Тема 6.1 Освоение навыков аккомпанемента.**

**Теория:** Первоначальная таблица аккордов. Последовательности аккордов. Использование аккордных схем. Линия баса. Ритмические рисунки партии аккомпанемента. Обозначение музыкального лада, аккордов латинскими буквами. Нитка (однолинейный нотоносец). Знакомство учащихся с аккордовыми схемами в тональности ля минор и до мажор, их использованием и закономерностями взаимодействия аккордов друг с другом. Знакомство с основными, часто встречающимися моделями ритма.

**Практика:** Знакомство с басами, их разновидностями (тонический, доминанта), случаями повторения или добавления баса в известных последовательностях.

*Методы обучения:* частично-поисковый, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие.

### **Тема 6.2. Совместное исполнительство.**

**Теория:** Анализ музыкального произведения. Знакомство с автором, стилем, характером, фразировкой, динамикой. Удобное положение, зрительный и слуховой контакт между участниками. Синхронность в исполнении.

**Практика:** Прослушивание партии в исполнении педагога. Выучивание и свободное исполнение музыкальной партии. Ритмическое единство звучания. Слуховая адаптация при соединении партий к совместному звучанию. Звучание в слуховом сознании единого звучания.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.

*Форма подведения итогов:* контрольное занятие.

### **Тема 6.3. Работа над созданием художественного образа в партиях.**

**Теория:** Развитие навыка голосоведения. Непрерывность развития каждой партии. Динамическое подчинение аккомпанемента мелодии. Анализ музыкального произведения. Культура звука. Динамические особенности звучания мелодии входящей в состав аккорда.

**Практика:** Разбор каждой партии. Добиваться равновесия в динамике звучания. Основной навык-выделение любым пальцем правой руки нужного звука.

*Методы обучения:* объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.  
 Форма подведения итогов: контрольное занятие.

#### **4. Календарно-тематический план дополнительной образовательной программы**

	<b>Кол-во часов</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Формы проведения занятия</b>	<b>Формы контроля</b>
1	1	<b>Ведение в программу</b> Организационное занятие. Техника безопасности на занятиях	Беседа	Текущие наблюдения
2	1	История гитары. Знакомство с устройством инструмента	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
	2	Нотная грамота. Расположение нот на инструменте.	Занятия в группе	Сольное исполнение
3	3	Правильная посадка. Постановка рук.	Комбинированный	Практическая работа
	3	Упражнения на координацию движений.	Комбинированный	Презентация
	4	Основные приёмы звукоизвлечения	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
4	5	Изучение длительностей нот. Изучение ритмических упражнений, детских попевок, считалок и т.д.	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
	5	Изучение подростковых песен, пьес, народного фольклора (попевки, песенки, танцы,)	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
5	5	Изучение этюдов на закрепление основных навыков	Формирование новых знаний	Сольное исполнение
	5	Работа над упражнениями, развивающими аппарат	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
	8	Подробный разбор произведения	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
6	12	Освоение навыков аккомпанемента	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
	11	Совместное исполнительство	Формирование новых знаний	Текущие наблюдения
	7	Работа над созданием художественного образа в партиях		

**Итого:72 часа**

## 5. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Итогами реализации программы являются участие детей в общешкольных, районных, городских мероприятиях, концертные выступления для учащихся, педагогов и родителей, а также участие в творческих исследовательских проектах.

*Критерии оцениваемых параметров дополнительной образовательной программе*

Показатели	Оцениваемые критерии	Содержание
Поведенческие характеристики (отражающие культуру общения со сверстниками и определяющие социальные границы саморазвития ребенка в группе)	Убеждения, взгляды	Субъективные отношения личности к окружающей действительности и своим поступкам
	Ценностные ориентации	Направленность сознания и поведения личности на общественные, материальные и духовные ценности. Осознанное отношение детей к труду, к профессии
	Профессиональная ориентированность	Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию. Понимание нужности и важности приобретаемых знаний, умений и навыков для данного вида деятельности. Создание условий для положительного отношения детей к труду, профессии.
	Социальные установки	Готовность, предрасположенность к определенным социально принятым способам поведения. Отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия. Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации
	Тип сотрудничества	Отношение ребенка к общим делам детского объединения. Умение воспринимать общие дела как свои собственные.

Указанные личностные качества необходимы и достаточны, поскольку дают многомерную характеристику личности, позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

*Способы проверки результатов обучения по дополнительной образовательной программе*

текущие наблюдения за учащимися, которые осуществляются на протяжении всего процесса обучения без выделения для них специального времени.

сольное исполнение, игра в ансамбле. участие ребят в общественной жизни школы, района, города.

выполнение творческих, исследовательских проектов.

*Формы контроля и подведения итогов реализации дополнительной программы:*

музыкальные викторины; концертные выступления;  
создание личной нототеки, песенников;  
создание портфолио учащегося.

В качестве итоговой формы контроля и реализации дополнительной образовательной программы предусмотрено концертное выступление для учащихся, родителей, учителей, жителей района и пр.

*Методы оценки результативности дополнительной образовательной программы:*

- количественный анализ;
- статистические данные;
- фиксация занятий и посещаемости в рабочем журнале;
- отслеживание результата (наблюдение, диагностика);
- практические материалы.

Отслеживание результатов УУД проходит при помощи индивидуальной карты учащегося.

*Индивидуальная карта учащегося*

№	ФИО	Область диагностики личностного роста	2024-2025 учебный год			2025-2026 учебный год		
			начало года	середина года	конец года	начало года	середина года	конец года
		Межличностные отношения						
		Познавательная сфера личности						
		Уровень обученности						
		Уровень воспитанности						
		Особенности личности						

*Отслеживание результатов участия учащихся в конкурсах по итогам 1, 2 полугодий*

	Конкурс	Уровень	Результат	Фамилии участников
--	---------	---------	-----------	--------------------

	и т.д.			

### Первый год обучения

В результате первого года обучения дети

**будут знать:**

- основные выразительные возможности гитары;
- обозначения высоты, длительности, громкости и тембра звуков, их метрическая организация, обозначение пауз;
- знаки альтерации, гаммы и трезвучия с обращениями.
- основные понятия о мелодии, гармонии, фактуре и тембре.

**будут уметь:**

- правильно садиться за инструмент, рационально использовать исполнительский аппарат;
- целесообразно выбирать аппликатуру;
- читать нотные произведения с листа;
- самостоятельно разучивать и исполнять сольные произведения на инструменте;
- играть в ансамбле.

В результате первого года обучения у учащихся будут сформированы

**личностные качества:**

- усидчивость, трудолюбие, терпение, настойчивость в достижении цели, желание добиваться хорошего результата;
- умение работать в коллективе;
- доброжелательность;
- любознательность;
- взаимопомощь.

## **6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### *Обеспечение программы.*

В реализации данной программы используются:

- учебно-методическое пособие «Аппликатура пальцев правой руки гитариста в гамме»;
- методическая разработка «Ансамбль в классе гитары. Специфика и особенности ансамблевого музицирования»;
- нототека для гитары;
- «Упражнения для чтения с листа»;

- «Ноты для гитары. Первые уроки»;
  - «Ноты для ансамбля начинающих гитаристов».

*Рекомендации по проведению творческой практики детей.*

Главный методический принцип организации творческой деятельности детей - опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является ансамблевое исполнение различных музыкальных произведений.

Методы, стимулирующие музыкально-творческую деятельность:

- подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;
- введение музыкально-игровых ситуаций;
- создание на занятиях доброжелательного психологического климата, внимательного и бережного отношения к творчеству детей;
- индивидуальный подход.

*Дидактический материал.*

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Но освоение теоретических знаний является необходимым средством для музицирования. Поэтому изучение нотной грамоты и основным приемам игры на инструменте отводится большое значение.

Методические приемы объяснения ребенком собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов с педагогом или другими учениками и помогают расширить их представления о средствах и способах звукоизвлечения, художественных возможностях инструмента и тем самым способствует развитию музыкального воображения и мышления.

*Репертуар:*

Первый год обучения.

«Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду», р.н.п.

«Два веселых гуся», р.н.п.

«ДевкаЯвдошка», р.н.п.

«Дождик», детская песенка

«Дон-дон», детская песенка

«Зайка», детская песенка

«За рекою было», р.н.п.

Каркасси «Andante»

«Киргизская народная песня»

«Петушок», детская песенка

Поврозняк «Мазурка»

«Солнышко», детская песенка

Сор «Этюд»

*Методы обучения, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

На учебных занятиях применяются различные методы обучения, которые обеспечивают получение учащимися необходимых знаний, умений и

навыков, УУД, которые активируют их мышление, развивают и поддерживают интерес творчеству. Каждый метод обучения предполагает осознанную цель, и непременно приводит к намеченному результату.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

- словесный (беседа диалоги, объяснения);
- наглядный (показ приемов игры на инструменте);
- практический (чтение с листа, сольное исполнение, игра в ансамбле).

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- создание «ситуации успеха»;
- предъявление требований и приучение к их выполнению;
- эмоциональное воздействие.

Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

- методы устного контроля и самоконтроля.

*Методы воспитания, используемые при обучении по дополнительной образовательной программе*

- метод формирования познания (убеждение: объяснение, показ);
- метод организации деятельности и формирования опыта поведения (упражнение: упражнение, формирование навыка, воспитывающие ситуации);
- метод стимулирования (мотивации: оценка, поощрение).

Функциональная пригодность различных методов неостается постоянной на всем протяжении учебного процесса по данной программе. Интенсивность применения одних методов возрастает, других - снижается.

*Условия реализации дополнительной образовательной программы*

Для реализации дополнительной образовательной программы необходимы следующие условия:

- кабинет;
- гитара, пюпитр;
- подставка;
- учебная доска;
- дидактический материал по теме программы;
- учебные пособия (список литературы).

## **7.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. В добрый час, друзья! /сост. А.Н.Степанов.-Томск: Культ, 2000. – 40 с.
2. Владимирский С. Н. Гитара для всех / Владимирский С. Н.- М.: - Пионер. Правда: Рось: Фантастика для всех, 1994 – 74 с.
3. В.Ф.Суханов. Гитара для всех: самоучитель игры на шестиструн. гитаре / В. Ф. Суханов. – 10 - е изд. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 109 с.

4. Добрынина Е. А. Любителям музыки посвящается. – М.: Сов. Композитор, 1980. – 82 с.
5. Каркасси М. «Школа игры на шестиструнной гитаре»:/ М. Каркасси; под общ.ред. А. Иванова-Крамского ; пер. Н. Рождественская. – Переизд. М. Кифара, 1999. – 152 с.
6. Русский шансон: песенник. - М.: Издательство В.Катанского, вып. 2, 2005. – 109 с.
7. Слово о музыке /сост. В. Б. Григорович, З.М. Андреева. – 2-е изд., испр. - М.: Просвещение, 1990г. – 317 с.