

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ТЕРСКОГО РАЙОНА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4»

Принята на заседании  
Педагогического совета  
от 22.05. 2024 г.  
Протокол № 6

Утверждаю:  
Директор МБОУ СОШ № 4  
\_\_\_\_\_ Макарова Е.В.  
Приказ №105 от 05.06.2024 г.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной  
направленности

Школьный хор «Гармония»

Возраст обучающихся: 11-15 лет.

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Педагог МБОУ СОШ № 4  
Сосина Елена Юрьевна

пгт. Умба  
2024 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b>	<b>3</b>
1.1. НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА	3
1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	4
1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	5
1.3. ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОГНОЗИРУЕМАЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ	
<b>2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ .....</b>	
<b>3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН .....</b>	
<b>4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....</b>	
<b>5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>8</b>
<b>6. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР .....</b>	
<b>7. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b>	<b>17</b>

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;

3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;

4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;

5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

8. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1. Нормативно-правовая база

Дополнительная общеразвивающая программа «Хор» разработана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
3. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
4. СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в образовательных учреждениях»;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
6. Приказ Министерства образования и науки от 29.08.2013г. №1008г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию общеобразовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
8. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р).
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

### **Актуальность программы**

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выработывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

**Тематическая направленность программы художественно-эстетическая**, позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

### **Новизна программы.**

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности,

сопровождающая систему практических занятий.

### **Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Адресат программы**

в хоровой кружок принимаются те учащиеся, которые обладают желанием научиться петь, имеют слух, вокальные данные.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цель программы:**

привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

### **Задачи программы:**

#### **1) Развивающие:**

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка

#### **2) Образовательные:**

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально - хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового пения;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

#### **3) Воспитательные:**

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;
- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.
- Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

## Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств обучающихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению обучающийся должен **знать и понимать**:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

**Уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

## Метапредметные результаты

**Личностные результаты:**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;



- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

### Универсальные учебные действия (УУД)

#### **Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями; удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности,

интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### **Регулятивные:**

#### Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### Учащиеся получат возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### **Коммуникативные:**

#### Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

#### **Формы проведения занятий:**

Индивидуальные (работа над интонацией), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно

включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально- ритмические движения).

### **Категория обучающихся.**

Исходя из возрастных особенностей обучающихся, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:  
- (4-8 классы);

Рекомендуемое количество обучающихся в группе – 15 человек.

### **Сроки реализации.**

Программа рассчитана на 1 года обучения.

Общее количество часов в год составляет 72 часов.

### **Формы и режим занятий.**

Программа реализуется 2 раз в неделю по 1 часа.

Программа включает в себя теоретические и практические занятия. Форма занятий – групповая, индивидуальная. Программа рассчитана так, что обучающийся может начать обучение в любой момент без специальной подготовки и вступительных испытаний.

### **Планируемые результаты освоения Программы.**

**По итогам первого года обучения обучающиеся будут знать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- различные манеры пения;
- место дикции в исполнительской деятельности.
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им («Внимание!», «Вдох», начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- произведения различных жанров.
- **По итогам обучения обучающиеся будут уметь:**
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, использовать
- «цепное» дыхание;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое хоровое звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- уметь делать распевку;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук; - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое звучание голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать участие в творческой жизни хорового коллектива.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- великих вокалистов и хоровых коллективов России и мира;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях.
- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- особенности многоголосного пения;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- обоснованность сценического образа;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.
- петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров;
- принимать активное участие во всех концертах, фестивалях, конкурсах.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебный /тематический) планпервого обучения

№	Названия раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля	Дата проведения занятия	
		Всего	Теория	Практика		по плану	по факту
1.	Вводное занятие.	1	1	-			
<b>2.</b>	<b>Вокально-хоровая работа.</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	опрос		
2.1	Прослушивание голосов.	2	-	2			
2.2	Распевание.	4	1	3			
2.3	Дыхание.	2	1	1			
2.4	Унисон.	2	0,5	1.5			

2.5	Певческая установка.	1	0,5	0,5			
2.6	Дикция.	2	1	1			
2.7	Звуковедение.	1	-	1			
2.8	Ансамблевое пение.	4	2	2			
<b>3.</b>	<b>Музыкально-теоретическая подготовка.</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	опрос		
3.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1			
3.2	Развитие музыкального слуха.	2	-	2			
3.3	Развитие музыкальной памяти.	1	-	1			
3.4	Развитие чувства ритма.	3	1	2			
<b>4.</b>	<b>Теоретико-аналитическая работа.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	опрос		
4.1	Беседа о гигиене певческого голоса.	1	1	-			
4.2	Беседа о народном творчестве.	1	1	-			
4.3	Беседы о творчестве современных композиторов.	1	1	-			
4.4	Исполнение классических произведений.	3	1	2			
<b>5.</b>	<b>Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	зачет		
5.1	Праздники, выступления.	3	1	2	концерт		
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>			

### Содержание учебного (тематического) плана

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### Раздел 2. Вокально-хоровая работа.

##### Тема 2.1. Прослушивание голосов

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение

количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

Тема 2.2. Распевание.

**Теория:** Объяснение певческой установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания.

**Практика:** Развитие чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы - МИ второй октавы. Пение в унисон, возможно эпизодическое двухголосное пение. Овладение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками диафрагмально-рёберного дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса - выравнивание гласных.

Формирование единой манеры звукообразования - залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем (это является залогом хорошего строя). Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений.

Тема 2.3. Дыхание.

**Теория:** Беседа о правильном певческом дыхании.

**Практика:** упражнения на различные способы певческого дыхания; упражнения по методике Стрельниковой.

Тема 2.4. Унисон.

**Теория:** Объяснение понятия унисон.

**Практика:** Исполнение одноголосных попевок.

2.5. Певческая установка.

**Теория:** Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста.

**Практика:** Упражнения на формирование певческой установки.

Тема 2.6. Дикция.

**Теория:** Беседа о правильной дикции и артикуляции.

**Практика:** Упражнения на дикцию и артикуляцию, разучивание скороговорок.

Тема 2.7. Звуковедение.

**Практика:** Правильное звукоизвлечение в академическом вокале.

Интонационные упражнения, правильное звуковедение.

Тема 2.8. Ансамблевое пение.

**Теория:** Требования к ансамблю: идентичность голоса, движений поющих, окраска звуков, артикуляционные движения, открытость и закрытость.

**Практика:** Положение овала рта (выбор при соло, идентичность в ансамбле). Управление артикуляционной мускулатурной и приведение ее в единую форму.

### **Раздел 3. Музыкально-теоретическая подготовка.**

Тема 3.1. Элементы музыкальной грамоты.

**Теория:** Знакомство с нотами, длительностями, паузами.

**Практика:** Сольфеджирование по нотам. Тема 3.2. Развитие музыкального слуха.

**Практика:** Определение на слух направления движения мелодии.

Мажорный и минорный лад в музыке.

Тема 3.3. Развитие музыкальной памяти.

**Практика:** Повторение прослушанных попевок.

Тема 3.4. Развитие чувства ритма.

Упражнение «ритмическое эхо».

**Теория:** Знакомство с длительностями, понятиями «пульс», «ритм».

**Практика:** Упражнение «ритмическое эхо».

Раздел 4. Музыкально-теоретическая работа.

Тема 4.1. Беседа о гигиене певческого голоса.

**Теория:** Беседа об охране и гигиене голоса.

Тема 4.2. Беседа о народном творчестве.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом.

Тема 4.3. Беседы о современных композиторах

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живёт композитор, произведение которого предложено для разучивания.

Тема 4.4. Исполнение классических произведений.

**Теория:** Объяснение - какими средствами создается художественный образ. Понятия: дирижерский жест.

**Практика:** Пение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста.

Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения.

Работа с литературным текстом.

Раздел 5. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 5.1. Праздники, выступления.

**Теория:** Беседа о правилах поведения на сцене.

**Практика:** Подготовка к концертным выступлениям.

Прослушивание детей перед концертом, отбор для публичного выступления. Проведение сводных репетиций.

### **ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Результативность обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Большая часть занятий отводится практической работе.

Содержание и объем материала, подлежащего проверке, определяется программой. Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по окончании изучения каждой темы – выполнением практических заданий, каждого раздела – выполнением

зачетной работы. Промежуточный контроль проходит в середине учебного года в форме открытого занятия. Итоговый контроль проходит в конце учебного года – в форме концерта для родителей.

**Формы проведения аттестации:**

- индивидуальный опрос;
- зачет;
- учебный концерт.

### **ОРГАНИЗАЦИОННО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Реализация программы строится на принципах: «от простого к сложному». На первых занятиях используются все виды объяснительно-иллюстративных методов обучения: объяснение, демонстрация наглядных пособий. На этом этапе обучающиеся выполняют задания точно по образцу и объяснению. В дальнейшем с постепенным усложнением технического материала подключаются методы продуктивного обучения такие, как метод проблемного изложения, частично-поисковый метод, метод проектов. В ходе реализации программы осуществляется вариативный подход к работе.

Творчески активным обучающимся предлагаются дополнительные или альтернативные задания.

Комбинированные занятия, состоящие из теоретической и практической частей, являются основной формой реализации данной программы.

При проведении занятий традиционно используются три формы работы:

- *демонстрационная*, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за его пением;
- *фронтальная*, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- *самостоятельная*, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания в течение части занятия.

**Материально-технические условия реализации Программы**

Продуктивность работы во многом зависит от качества материально-технического оснащения процесса, инфраструктуры организации и иных условий. При реализации Программы используются методические пособия, дидактические материалы, материалы на электронных носителях.

Для успешного проведения занятий и выполнения Программы в полном объеме необходимы:

**инфраструктура организации и оборудование:**

- наличие специального кабинета (хоровой класс или зал);



- фортепиано;
- музыкальный центр, компьютер;
- записи фонограмм в режиме «+» и «-»;
- звуковая система;
- микрофоны;
- нотный материал, подборка репертуара;
- записи аудио, видео;
- записи выступлений, концертов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Список литературы, использованной при написании программы

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е –Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
5. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева –М.: АСТ; Астрель, 2007.
6. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер, 2007.

### Примерный репертуарный список

«Я нарисую страну» сл. Павла Артемова, муз. Владимир Мун.  
 «Аист на крыше» муз. Д Тухманова, сл. А Поперечного  
 «С чего начинается Родина» муз. В Баснера, сл. М. Матусовского  
 «Сюрприз»  
 «Я, ты, он, она».  
 «Добрый новый год!».  
 Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Гаммы.  
 Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Ты откуда, музыка?  
 Муз. Я.Дубравина, сл. Суслова. Сыны полков.  
 Муз. Я.Дубравина, сл. В.Суслова. Дорогою героев  
 Муз. Е.Зарицкой, сл. В.Орлова. Музыкант.  
 М.Дунаевский «33 коровы» из к/ф «Мэри Поппинс, до свидания!», сл. Н.Олев  
 Крылатов Е. «Снежинка» из к/ф «Чародеи», сл. Л.Дербенева  
*Народные песни*  
 Русская народная песня «Во кузнеце»  
 Митяев О. «Как здорово»

Визбор Ю. «Милая моя»  
 Ченборисов Р. «Люди идут по свету»  
 Савельев С. «Веселые человечки», сл.  
 Л.Рубальской Варламов А. «Тик-так», сл.  
 Р.Паниной  
 Паулс Р. «Золотая свадьба», сл И.Резника  
 Г.Струве «Матерям погибших героев», сл. Л. Кондрашенко  
 А. Пахмутова «Добрая сказка», сл. Н.Добронравова  
*Эстрадные*  
 Фельцман О. «Родители наши», сл. Ю.Гарина  
 Ханок Э. «Зима», сл. С.Островского  
 Кельми К. «Замыкая круг», сл. М.Пушкина  
 «Скрипка» М. Славкин, И. Пивоварова  
 «Музыканты» Немецкая народная песня  
 «Ночной костер» - Венгерский танец № 1 И. Брамса

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

занятий хорового кружка

2022-23 уч. год

1 четверть

	Дата прове дения по плану	Тема занятия	Колич ество часов
1		Знакомство с техникой безопасности на занятиях хора. Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «С чего начинается Родина». муз. В Баснера, сл. М. Матусовского. Работа над унисоном. Разучивание мелодии песни "Я, ты, он , она"	2
2		Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Разучивание песни «Сюрприз». Работа над унисоном. Песня «С чего начинается Родина». муз. В Баснера, сл. М. Матусовского. Работа над фразировкой.	2

3		<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;  <b>музыкальные сигналы: «внимание», «вставить», «сесть».</b>  Пение распевов на non legato и legato.  Разучивание песни «Мама – первое слово»  Работа над фразировкой. Концерт (День учителя).РДК</p>	2
4		<p>Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.  Разучивание песни «Мама – первое слово»</p>	2
5		<p>Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).  Повторение и закрепление песен «Сюрприз», «Мама-первое слово».  «Я нарисую страну». сл. Павла Артемова, муз. Владимир Мун.</p>	2
6		<p>Дикция.  Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.  Разучивание песни «Я нарисую страну » сл. Павла Артемова, муз. Владимир Мун.</p>	2
7		<p>Звуковедение.  Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.  Разучивание песни «Аист на крыше». муз. Д Тухманова, сл. А Поперечного. (<b>Концерт – Открытие творческого сезона РДК</b>),</p>	2
8		<p>Звуковедение.  Распевки на исполнение пауз между звуками без смены дыхания.  Продолжить разучивание песни «Аист на крыше» ». муз. Д Тухманова, сл. А Поперечного. <b>Конкурс региональный этап Всероссийского конкурса хоровых и вокальных коллективов. Г.Мурманск.</b></p>	2
<b>2 четверть</b>			
9		<p>Закрепление пройденного материала.</p>	2
10		<p>Распевки на округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.  Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Здравствуйте мамы». Интонирование мелодии.</p>	2

11		Подготовка к празднику День мамы. Работа над песней «Здравствуйте, мама». Интонирование мелодии. <b>Концерт</b>	2
12		Знакомство и разучивание мелодии песни «Мама – первое слово» Работа над мелодией, интонацией Концерт День матери. Школа.	2
13		Разучивание песни «Добрый новый год» муз. А. Ольханский, сл. Е.Олейник. Работа над мелодией, интонацией, дыханием	2
14		Работа над певческой интонацией, фразировкой, дыханием в песне «Добрый новый год» муз. А. Ольханский, сл. Е.Олейник. «Зима» - Ханок	2
15		Работа исполнительского характера. Исполнение песни «Добрый новый год» муз. А. Ольханский, сл. Е.Олейник. «Зима» - Ханок ( <b>Концерт одаренная молодежь</b> ) РДК	2
16		Повторение выученных песен	2

### 3 четверть

17		Певческое дыхание: одновременный вдох и начало пения. Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Армия наша» Работа над унисоном.	2
18		Певческое дыхание: различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения (медленное, быстрое). Пение распевок на расширение диапазона. Разучивание песни «Армия наша» Работа над унисоном.	2
19		Дикция. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Наш адрес Советский союз» Работа над унисоном.	2
20		Звуковедение. Распевки на развитие дикционных навыков. Разучивание песни «Наш адрес Советский союз» Работа над унисоном.	2
21		Закрепление пройденного материала.	2
22		Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки; музыкальные сигналы: «внимание», «вставать», «садиться». Распевки на округление гласных, способы их формирования	2

23	<p>Певческая установка: музыкальная зарядка для выработки правильной певческой установки;</p> <p>музыкальные сигналы: «внимание», «встать», «сесть».</p> <p>Пение распевов на non legato и legato, нюансы (mf, mp, p, f).</p> <p>Разучивание песни «Наш адрес Советский Союз»</p> <p>Работа над унисоном.</p>	2
24	<p>Упражнения на дыхание, распевание. Формирование активной подачи звука. Работа над интонированием в песне «Мы маленькие дети»</p> <p>Разучивание песни «Мама»</p> <p>«Репетиция концерта»</p>	2
25	<p>Распевки на различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» му-ка В. Мурадели, слова М. Садовского. Работа над унисоном.</p>	2
26	<p>Работа над интонированием, фразировкой, дыханием.</p> <p>Разучивание мелодии песни В. Моцарта "Волшебная флейта"</p>	2
27	<p>Распевки на смену дыхания в процессе пения, на различные его приемы ( короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном).</p> <p>Разучивание песни «Мама». Работа над дикцией..</p>	2
<b>4 четверть</b>		
28	<p>Дикция.</p> <p>Распевки на развитие дикционных навыков.</p> <p>Разучивание песни «Солнечный зайчик» муз. В. Мурадели, слова М. Садовского. Работа над дикцией.</p>	2
29	<p>Ансамбль и строй. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком. Распевки над выработкой активного унисона.</p> <p>Разучивание песни «Мама». Работа над соблюдением динамической ровности при произнесении текста.</p>	2
30	<p>Работа над интонированием мелодии в песне "День Победы".</p>	2
31	<p>Работа исполнительского характера в Попурри</p>	2
32	<p>Работа над интонированием в песне «Пора в путь-дорогу»</p>	2
33	<p>Разучивание песни «Земля детей»</p>	2
34	<p>Чисто интонировать мелодию песни «Земля детей».</p>	2

35		Повторение выученных песен.	2
36		Итоговое занятие	2

